

森林館落成紀念油畫經過

鄒茂雄

1958年森林館落成，從校本部後段的平房移至四樓的大廈。我畢業已有48年，與許經邦學長、黃則林同學等商量贈送什麼給新落成森林館做紀念。並徵求一、二期為首的幾個同學的意見決定可長久保存並可觀賞的紀念物。最後決定為油畫。那麼題材是甚麼？請那一位畫家呢？題材嘛，應為森林有關，所以決定為溪頭造林地及天然林風景，並請畫家實際到溪頭，由他選定。至於畫家則由我建議推薦台灣油畫界的重鎮楊三郎先生(1907~1995)。由我姐夫(台大醫學院兼任講師)介紹，與許經邦學長搭三輪車從台北到永和楊先生寓所，當時沒有公車、計程車，花費不少車資。幸好得到楊先生同意，並要到溪頭實地踏查。楊三郎先生係台北縣人，1929年畢業於日本關西藝術學校，在日本研習七年，屢次獲選「台展」、「春陽展」。於1932年赴法國深造兩年，在法時間一百多幅作品又得「台展」、「春陽展」的肯定。1934年與李梅樹、陳清汾等畫家七人組「台陽展美術協會」，奠定台灣畫壇基礎。

楊先生決定要前往溪頭時，一直沒有積極參與的許啓佑學長突然發生興趣說要帶楊先生

造林地與天然林的油畫。一幅貳萬元，另一幅贈送。這麼有名畫家兩幅兩萬元不算貴，現在可能要上百萬元。由我們兩、參人發動募捐款，從第一屆到第七屆畢業生由黃則林同學收每人壹佰伍拾元(當時大學畢業生月薪才三百多元)，但極少數不捐，有人叫「太貴」，但現在回頭看，留給母系此油畫值得驕傲。此兩幅油畫原先掛在森林館正門墻面上，但系方沒有在油畫下面做說明來源。經過十數年，我回來，油畫突然消失。又一次去母系開會時，在210會議室兼任老師休憩室櫥櫃頂板上放置好久、塵埃堆積。我很生氣找王松永教授講：「若不珍惜那油畫，我來買回去，你們究竟對學長的贈品怎麼看待。」後來王松永教授把它掛在會議室，現在又掛在會議室左側研究室，在外面或寬大房間看不到。下面也沒有掛原委說明。建議掛在大家容易看得到牆壁面並作說明原委、寫在木板掛在油畫下面，以免森林系畢業生及在學生都不懂藝術之譏。